



one
JOHANNUS



BEN JIJ KLAAR

VOOR DE NIEUWE ONE?

EÉN KLAVIER, VIJF ORGELS, TACHTIG STEMMEN EN HET WERELDBEROEMDE JOHANNUSGELUID VERPAKT IN ÉÉN HANDZAAM, DRAAGBAAR ORGELKEYBOARD. MET DE JOHANNUS ONE BEPAALT NIET LANGER HET ORGEL WAAR DE MUZIEK KLINT, VANAF NU BEN JIJ AAN ZET.

DRIE DINGEN DIE JIJ BELANGRIJK VINDT

De Johannus ONE is het eerste keyboard ter wereld dat voelt als een orgel, dat speelt als een orgel en dat klinkt als een orgel. En dat zijn drie dingen die jij belangrijk vindt. Dat weten wij, omdat we de afgelopen vijftig jaar goed naar je hebben geluisterd. Als jij orgel speelt, moet het er zo uitzien, moet het zo voelen en moet het zo klinken.

WEER EEN STAP VOORUIT

Zeg maar gerust dat we met de ONE een nieuw hoofdstuk toevoegen aan de muzikale traditie van Johannus. Was het eeuwen na de introductie van het pijporgel met de komst van het elektronisch orgel vorige eeuw plots mogelijk in iedere huiskamer het instrument te bespelen,

de ONE gaat nog een stap verder. De kerk, de huiskamer, de aula, de concertzaal en het schoolgebouw: waar jij bent, is de ONE. Je neemt 'm overal mee naartoe.

HET ANTWOORD IS DE ONE

De roep om een draagbaar digitaal orgel klonk de laatste jaren steeds luider. 'Geen plek in de huiskamer.' 'Ik wil op meerdere locaties kunnen repeteren met m'n koor.' 'Het orgel in een standaard keyboard klinkt helemaal niet als een orgel.' 'In onze kerk willen we begeleiden met orgel, maar ook met piano en solostemmen.' Die geluiden hebben we uiterst serieus genomen. Na jaren van onderzoek en ontwikkeling is het antwoord de ONE: compact, draagbaar en uitgerust met een geluidskwaliteit volgens de hoge normen van Johannus.

BEN JIJ ER KLAAR VOOR?
**JUST PLAY
THAT ONE**



JA, DE ONE IS EEN
DRAAGBAAR DIGITAAL ORGEL

MAAR ER IS MEER

BOUW JE EIGEN COMPOSITIE

Wil je je eigen spel opnemen?
Dat kan met de ONE! Met een eenvoudig
bedienbare opnamefunctie luister je je
beste stukken zo vaak terug als je wilt.
Ook is het mogelijk over een bestaande
opname heen te spelen. Zo kun je
laag voor laag aan jouw
compositie bouwen!

JOHANNUS

DE ONE IS EEN DRAAGBAAR DIGITAAL ORGEL, UITGERUST MET DE WERELDBEROEMDE GELUIDSKWALITEIT VAN JOHANNUS.

BEDACHT VANUIT DE ORGANIST

Anders dan een regulier keyboard is de Johannes ONE bedacht en ontwikkeld vanuit het perspectief van de organist. Dat betekent heel concreet dat de basis van het instrument een orgel is. Heel zichtbaar wordt dat met de zestien tabregisters die elk vijf stemmen vertegenwoordigen. Daarmee telt de ONE in totaal maar liefst tachtig unieke stemmen. Voelbaar wordt het wanneer je begint te spelen. De 76 touchévoelige toetsen geven je het gevoel dat je een echt orgel bespeelt. Hoorbaar wordt het gelijktijdig: je bespeelt geen mainstream keyboard, maar een echt orgel met authentieke pijporgelklanken. Zeven voorgeprogrammeerde galmen en een regelbaar galmvolume zorgen ervoor dat de ervaring compleet is.

SOLO- EN ORKESTSTEMMEN

Behalve met orgelstemmen is de ONE uitgerust met een aantal kwalitatieve solo- en orkeststemmen, zoals onder meer strijkers, een fluit, een viool, een piano, een harp,

een klavecimbel en een trompet. Deze stemmen zijn afzonderlijk te gebruiken, maar ook in combinatie met orgelstemmen.

TWEE KLAVIEREN PLUS PEDAAL

De ONE bestaat fysiek uit één klavier, maar het manuaal is gemakkelijk op te delen in twee klavieren en een pedaalpartij. Dat maakt het instrument uniek: feitelijk bespeel je een volledig orgel. Rechts van de centrale C bespeel je manuaal 1, links van de centrale C manuaal 2.

VIJF STIJLEN

Boven elk van de zestien tabregisters staan telkens vier namen van andere stemmen vermeld. Welke stem je registreert, is afhankelijk van de stijl die je kiest: Amerikaans, Engels, Frans, Duits of de geïntegreerde dispositie. Zo is de Viola di Gamba 8' in de standaarddispositie een Salicional 8' in de Franse stijl, en een geïntegreerde Flute 4' is een Quint 2 2/3' in de Duitse stijl.

DE ONE IN EEN NOTENDOP

1 MANUAAL, OP TE DELEN IN 2 KLAVIEREN PLUS PEDAAL

16 GEÏNTEGREERDE TABREGISTERS

76 TOUCHÉGEVOELIGE TOETSEN

80 STEMEN

34 SOLO- EN ORKESTSTEMMEN

TALLOZE FUNCTIES VIA TOETSCOMBINATIES

OPNAMEFUNCTIE

DIVERSE EXTERNE AANSLUITINGEN

FRAAIE VORMGEVING MET HOUTEN ZIJPANELEN



WAAROM DE ONE?

DE ONE IS HET ANTWOORD VAN JOHANNUS OP DE TOENEMENDE VRAAG NAAR EEN DRAAGBAAR DIGITAAL ORGEL. WAAROM ZOU DE ONE OOK IETS VOOR JOU KUNNEN ZIJN?

- Je hebt thuis te weinig ruimte voor een huiskamerorgel.
- Je wilt, op wisselende locaties, met je koor graag repeteren onder begeleiding van een orgel.
- Je wilt behalve een orgel ook een piano en verschillende solo-instrumenten kunnen bespelen.
- De muziekgroep van jouw kerk heeft behoefte aan een compact en verplaatsbaar begeleidingsinstrument waarmee zowel orgelmuziek als andere muziek gespeeld kan worden.
- Je hebt weliswaar een keyboard met orgelfunctie, maar mist kwalitatief orgelgeluid.

ER KAN ER MAAR ÉÉN DE BESTE ZIJN

EEN KEYBOARD IS GEEN NIEUWE UITVINDING.
MAAR EEN DRAAGBAAR DIGITAAL ORGEL MET
AUTHENTIEK ORGELGELUID IS DAT WÉL.

ONBETWISTE MARKLEIDER

Al bijna vijftig jaar werken Johannus-specialisten dag in dag uit aan verfijning van het klassieke pijporgelgeluid voor onze digitale orgels. Ze onderzoeken, ze ontwikkelen, ze innoveren. Ze beluisteren orgels in binnen- en buitenland, nemen in het holst van de nacht pijporgels op, bewerken de geluiden en zorgen voor een ultiem resultaat: een levensechte orgelklank. Daarmee zijn we een onbetwiste marktleider geworden op het internationale toneel van digitale orgels: in meer dan honderd landen bespelen organisten een Johannus.

ECHT ORGELPELEN

Dankzij die jarenlange ervaring en specialistische kennis is ook de ONE een uniek instrument geworden. Aan keyboards geen gebrek, maar op welk van de honderden bestaande modellen kun je orgelspelen? Echt orgelspelen?

VERMAARDE GELUIDSKWALITEIT

Precies, dát is de kracht van de ONE. Compact, draagbaar en toch die vermaarde geluidskwaliteit van Johannus. Een echt orgel, met echte tabregisters, met echte orgelstemmen en echt orgelgeluid. Er kan er maar één de beste zijn.

DISPOSITIE

	DEFAULT		AMERICAN		ENGLISH		FRENCH		GERMAN	
PEDAL	SUBBASS	16	SUBBASS	16	SUBBASS	16	SOU BASSE	16	SUBBASS	16
	OCTAVEBASS	8	OCTAVEBASS	8	OCTAVE	8	FLÛTE	8	OKTAVBASS	8
	POSAUNE	16	BOMBARDE	16	FAGOTTO	16	BOMBARDE	16	POSAUNE	16
MANUAL I	BOURDON	8	BOURDON	8	GEDACT	8	BOURDON	8	HOHLFLÖTE	8
	VIOLA DI GAMBA	8	VIOLA DI GAMBA	8	SALICIONAL	8	SALICIONAL	8	QUINTATÖN	8
	VOX CELESTE	8	VOX CELESTE	8	VOIX CELESTES	II	VOIX CELESTES	II	BLOCKFLÖTE	4
	FLUTE	4	ROHRFLUTE	4	CHIMNEY FLUTE	4	FLÛTE OCTAVIANTE	4	QUINTE	2 2/3
	NASARD	2 2/3	NASARD	2 2/3	VIOLA	4	NAZARD	2 2/3	WALDFLÖTE	2
	WALDFLUTE	2	WALDFLUTE	2	BLOCK FLUTE	2	OCTAVIN	2	QUINTE	11/3
	TREMULANT		TREMULANT		TREMULANT		TREMULANT		TREMULANT	
	SPLIT MANUAL I-II		SPLIT MANUAL I-II		SPLIT MANUAL I-II		SPLIT MANUAL I-II		SPLIT I/II	
MANUAL II	PRINCIPAL	8	PRINCIPAL	8	OPEN DIAPASON	8	MONTRE	8	PRINZIPAL	8
	ROHRFLUTE	8	ROHRFLUTE	8	STOPPED DIAPASON	8	FLÛTE HARM.	8	ROHRFLÖTE	8
	OCTAVE	4	OCTAVE	4	OCTAVE	4	PRESTANT	4	OKTAVE	4
	OCTAVE	2	OCTAVE	2	FIFTEENTH	2	DOUBLETTE	2	OKTAVE	2
	MIXTURE		MIXTURE		FURNITURE		FOURNITURE		MIXTUR	
	CORNET		KRUMMHORN	8	CORNET		CROMORNE	8	SESQUIALTERA	
	TRUMPET	8	TRUMPET	8	TRUMPET	8	TROMPETTE HARM.	8	TROMPETE	8

ORKESTSTEMMEN

PEDAL	BASS		MANUAL I	STRINGS		MANUAL II	FLUTE	
	Bass Section			Strings Ensemble			Flute	
	Acoustic Bass			Slow Strings			Piccolo	
	Fingered Bass			Orchestra				
ORCHESTRA	Orchestra			Harp		VIOLIN	Violin	
	Tuba						Viola	
	Tubular Bell					OBOE	Oboe	
			CHOIR	mmh-Choir			Clarinet	
				Classic Choir			Bassoon	
				Space Vox			English Horn	
				Celesta		TRUMPET	Trumpet	
			PIANO	Classic Grand			Baroque Trumpet	
				Dyno Stage			Trombone	
				Blues Organ			French Horn	
				Gospel Organ				
			HARPSICHORD	Harpsichord 8'				
				Harpsichord 4'				
				Harpsichord Coupled				
				Lute				

TECHNISCHE SPECIFICATIES

TOETSENBORD	76 Toetsen, aanslaggevoelig
TOONGENERATOR	T2L: Sampling & Modelling-technologie
SAMPLING	XXL-Wave size, tot 15 seconden sample-lengte bij lage pianotonen
SAMPLE-RESOLUTIE	24-bit lineair - 48 kHz (interne signaal- verwerking en 32-bit floating-point DSP)
DIGITAAL-NAAR- ANALOOG-OMZETTING (DAC)	24 bit lineair - 48 kHz, dynamisch bereik, SNR: 106 dB
MAXIMALE POLYFONIE	Onbeperkt met 320 oscillator
ORGELSTIJL	Standaard, Amerikaans, Engels, Frans en Duits
PEDAAL STEMMEN	3
KLAVIER I STEMMEN	7
KLAVIER II STEMMEN	6
ORKESTSTEMMEN	35
GEHEUGENPISTONS	4 x 3 sets onder het toetsenbord, opslaan en inladen via USB
TOETSENBORDMODUS	3 delen (KLAVIER I, KLAVIER II, PEDAAL)
AANSLAGGEVOELIGHEID	3 types en vast
GALM	7 types
TREMULANT	3 types
MASTER-EQUALIZER	Toonregeling
MASTER-TUNING	7 historische presets en fine-tuning
TRANSPOSITEUR	+ 6/-6 halve tonen
CHORD ENHANCER	JA
CONTROLLERS	Balance Volume Galm Fine-Tuning Audio In Toonregeling/Volume

PLAYER	MIDI	NEE
	AUDIO	.wav, .aiff, .mp3, alle formaten, frequenties en bit rates
RECORDER	AUDIO	.wav (48 kHz, 32-bit floating) op USB-stick
	MIDI	NEE
STEMMINGEN		7 types
AANSLUITINGEN	UITGANG	UITGANGEN (L/MONO, R) 1/4-inch-jack
	HOOFDTELEFOON	2: 1 x 1/4-inch-jack, 1 x mini-jack
	VOET 1	EXPRESSION, instelbaar
	VOET 2	DUMPER/HOLD, instelbaar
	VOET 3	CRESCENDO
	MIDI	IN, OUT, THRU
	USB	NAAR HOST (MIDI), NAAR APPARAAT (GEHEUGEN)
	AUX IN	1 jack (stereo-mini-jack)
LUIDSPREKERS		2 fullrange-luidsprekers, diameter 8,9 cm (3,5 inches)
VASTGESTELD UITGANGSVERMOGEN		35 W x 2 max @ THD+N < 0,1%
VOLUME (SPL)		108,1 dB max
DSP VERSTERKER	DIGITALE BASVERSTERKING	JA
	DYNAMISCHE EQUALIZER	JA
	3-BAND- COMPRESSOR	JA
VOEDINGSPOORT		JA
ENERGIEVERBRUIK		STAND-BY: < 0,2 W MAXIMAAL: 11 W
AFMETINGEN		Breedte 1116 mm Diepte 335 mm Hoogte 130 mm
GEWICHT		14 kg



WWW.JOHANNUS.COM

