



**one**  
JOHANNUS



ÊTES-VOUS PRÊT  
**POUR LE  
NOUVEAU ONE ?**

**UN SEUL CLAVIER, CINQ ORGUES, QUATRE-VINGT JEUX ET LA SONORITÉ JOHANNUS MONDIALEMENT CÉLÈBRE, TOUT CELA RASSEMBLÉ DANS UN SEUL CLAVIER ÉLECTRONIQUE PRATIQUE ET PORTABLE. AVEC LE JOHANNUS ONE, CE N'EST PLUS L'ORGUE QUI DÉTERMINE OÙ RÉSONNE LA MUSIQUE, MAIS VOUS.**

**TROIS CHOSES QUI COMPTENT POUR VOUS**

Le Johannus ONE est le premier clavier électronique au monde à procurer les sensations d'un orgue tout en ayant le toucher et la sonorité. Et ces trois choses comptent pour vous. Nous le savons pour vous avoir bien écouté au cours des cinquante dernières années. Quand vous jouez de l'orgue, il faut que vous ayez l'impression et la sensation d'en jouer et que cela sonne comme de l'orgue.

**ENCORE UN PAS DE PLUS**

On peut donc dire sans hésiter que le ONE vient ajouter un nouveau chapitre à la tradition musicale de Johannus. Alors que ce n'est que des siècles après l'introduction de l'orgue à tuyaux qu'on a pu enfin jouer de l'orgue chez soi, avec l'apparition de l'orgue électronique au siècle dernier, le ONE franchit encore

un pas de plus. Église, salon, auditorium, salle de concert ou école : le ONE se trouve là où vous êtes. Vous pouvez l'amener partout avec vous.

**VOICI LA RÉPONSE : LE JOHANNUS ONE**

Ces dernières années, la demande d'un orgue numérique portable se faisait de plus en plus pressante. « Pas de place dans le salon ». « Je veux pouvoir répéter à différents endroits avec ma chorale. » « L'orgue d'un clavier électronique standard n'a pas du tout un son d'orgue. » « Dans notre église, nous voulons pouvoir faire un accompagnement à l'orgue, mais aussi au piano et avec des voix solos. » Autant de remarques que nous avons prises très au sérieux. Après des années de recherche et de développement, voici la réponse : le ONE – compact, portable et ayant une qualité sonore digne des critères exigeants de Johannus.

VOUS ÊTES PRÊT ?

**JUST PLAY  
THAT ONE**



LE ONE EST UN ORGUE  
NUMÉRIQUE PORTABLE, C'EST VRAI

# MAIS C'EST ENCORE BIEN PLUS

## CRÉEZ VOTRE PROPRE COMPOSITION

Vous voulez enregistrer votre propre jeu ? Avec le ONE, c'est possible ! Avec une fonction d'enregistrement facile à utiliser, vous pouvez réécouter vos meilleurs morceaux aussi souvent que vous le voulez. Il est aussi possible de jouer sur un enregistrement existant. De cette façon, vous pouvez créer progressivement votre propre composition !

LE ONE EST UN ORGUE NUMÉRIQUE  
PORTABLE ÉQUIPÉ DE LA SONORITÉ  
JOHANNUS MONDIALEMENT CÉLÈBRE.

### CONÇU EN PENSANT À L'ORGANISTE

À la différence d'un clavier électronique standard, le Johannus ONE a été conçu et mis au point en pensant à l'organiste. Cela signifie très concrètement que l'orgue est à la base de cet instrument. Cela se voit, tout particulièrement avec les seize boutons de registre, qui représentent cinq jeux chacun. Par conséquent, le ONE compte pas moins de quatre-vingt jeux superbes et uniques. Cela se sent quand vous commencez à jouer. Les 76 touches sensibles vous donnent l'impression de jouer d'un orgue authentique. Cela s'entend simultanément : vous ne jouez pas d'un clavier électronique ordinaire, mais d'un véritable orgue ayant les sonorités authentiques d'un orgue à tuyaux. Sept réverbérations préprogrammées et le volume de réverbération réglable vous garantissent une expérience intégrale.

### JEUX SOLOS ET D'ORCHESTRE

En plus des jeux d'orgue, le ONE est équipé d'un certain nombre de jeux solos et d'orchestre de qualité, notamment des cordes, une flûte, un violon, un piano,

une harpe, un clavecin et une trompette. Ces jeux peuvent être utilisés séparément mais aussi en même temps que les jeux d'orgue.

### DEUX CLAVIERS PLUS UN PÉDALIER

Le ONE se compose physiquement d'un seul clavier, mais le clavier manuel peut facilement être divisé en deux claviers et une partie pour le pédalier. C'est ce qui rend cet instrument unique en son genre : en fait, vous jouez d'un orgue complet. À droite du do central, vous jouez sur le clavier manuel 1 et à gauche, vous jouez sur le clavier manuel 2.

### CINQ STYLES

Au-dessus de chacun des seize boutons de registre figurent quatre noms d'autres jeux. Vous pouvez choisir un certain jeu en fonction du style voulu : américain, anglais, français, allemand, ou bien la disposition intégrée. Ainsi, la Viole de gambe 8' de la disposition standard devient un Salicional 8' dans le style français, et une Flûte 4' est une Quinte 2 2/3' dans le style allemand.

# **LE ONE EN BREF**

**1 CLAVIER MANUEL, POUVANT ÊTRE DIVISÉ EN 2 CLAVIERS PLUS UN PÉDALIER**

**16 BOUTONS DE REGISTRE INTÉGRÉS**

**76 TOUCHES SENSITIVES**

**80 JEUX**

**34 JEUX SOLOS ET D'ORCHESTRE**

**DE TRÈS NOMBREUSES FONCTIONNALITÉS EN COMBINANT LES REGISTRES**

**FONCTION D'ENREGISTREMENT**

**DIVERSES CONNEXIONS EXTERNES**

**BEAU DESIGN AVEC PANNEAUX LATÉRAUX EN BOIS**





## POURQUOI LE ONE?

**LE ONE EST LA RÉPONSE DE JOHANNUS À LA DEMANDE CROISSANTE D'UN ORGUE NUMÉRIQUE PORTABLE. POURQUOI LE ONE EST-IL SUSCEPTIBLE DE VOUS PLAIRE ?**

- Vous avez trop peu de place chez vous pour un orgue de salon.
- Vous voulez pouvoir répéter à différents endroits avec votre chorale, en l'accompagnant à l'orgue.
- En plus d'un orgue, vous voulez aussi pouvoir jouer d'un piano et de différents instruments en solo.
- Le groupe musical de votre église a besoin d'un instrument d'accompagnement compact et mobile, sur lequel jouer aussi bien de la musique d'église que d'autres types de musique.
- Bien que vous ayez un clavier électronique avec une fonction orgue, la qualité sonore de l'orgue vous manque.

# UN SEUL PEUT ÊTRE LE MEILLEUR

UN CLAVIER ÉLECTRONIQUE N'EST PAS UNE NOUVEAUTÉ.  
MAIS UN ORGUE NUMÉRIQUE PORTABLE AYANT  
LA SONORITÉ D'UN ORGUE AUTHENTIQUE, SI !

#### **LEADER INCONTESTÉ DU MARCHÉ**

Depuis près de cinquante ans, les spécialistes de Johannus travaillent jour après jour à perfectionner la sonorité classique de l'orgue à tuyaux pour nos orgues numériques. Ils recherchent, développent, innovent. Ils écoutent des orgues aux Pays-Bas et à l'étranger, enregistrent des orgues à tuyaux au beau milieu de la nuit, travaillent les sonorités et fournissent un résultat optimal : la sonorité d'un orgue authentique. C'est ce qui nous a permis de devenir le leader incontesté du marché international des orgues numériques : des organistes jouent sur des orgues Johannus dans une centaine de pays.

#### **VRAIMENT JOUER DE L'ORGUE**

Grâce à ces années d'expérience et à notre expertise, le ONE est devenu un instrument unique en son genre. Il existe de très nombreux types de claviers électroniques mais sur lesquels, parmi ces centaines de modèles, pouvez-vous jouer de l'orgue ? Vraiment jouer de l'orgue ?

#### **UNE SONORITÉ RÉPUTÉE**

C'est ça le principal atout du ONE. Compact, portable tout en offrant la sonorité réputée de Johannus. Un véritable orgue, avec de vrais boutons de registre, de vrais jeux d'orgue et une vraie sonorité d'orgue. Un seul peut être le meilleur.

# DISPOSITION

	DEFAULT		AMERICAN		ENGLISH		FRENCH		GERMAN	
<b>PEDAL</b>	SUBBASS	16	SUBBASS	16	SUBBASS	16	SOU BASSE	16	SUBBASS	16
	OCTAVEBASS	8	OCTAVEBASS	8	OCTAVE	8	FLÛTE	8	OKTAVBASS	8
	POSAUNE	16	BOMBARDE	16	FAGOTTO	16	BOMBARDE	16	POSAUNE	16
<b>MANUAL I</b>	BOURDON	8	BOURDON	8	GEDACT	8	BOURDON	8	HOHLFLÖTE	8
	VIOLA DI GAMBA	8	VIOLA DI GAMBA	8	SALICIONAL	8	SALICIONAL	8	QUINTATÖN	8
	VOX CELESTE	8	VOX CELESTE	8	VOIX CELESTES	II	VOIX CELESTES	II	BLOCKFLÖTE	4
	FLUTE	4	ROHRFLUTE	4	CHIMNEY FLUTE	4	FLÛTE OCTAVIANTE	4	QUINTE	2 2/3
	NASARD	2 2/3	NASARD	2 2/3	VIOLA	4	NAZARD	2 2/3	WALDFLÖTE	2
	WALDFLUTE	2	WALDFLUTE	2	BLOCK FLUTE	2	OCTAVIN	2	QUINTE	11/3
	TREMULANT		TREMULANT		TREMULANT		TREMULANT		TREMULANT	
	SPLIT MANUAL I-II		SPLIT MANUAL I-II		SPLIT MANUAL I-II		SPLIT MANUAL I-II		SPLIT I/II	
<b>MANUAL II</b>	PRINCIPAL	8	PRINCIPAL	8	OPEN DIAPASON	8	MONTRE	8	PRINZIPAL	8
	ROHRFLUTE	8	ROHRFLUTE	8	STOPPED DIAPASON	8	FLÛTE HARM.	8	ROHRFLÖTE	8
	OCTAVE	4	OCTAVE	4	OCTAVE	4	PRESTANT	4	OKTAVE	4
	OCTAVE	2	OCTAVE	2	FIFTEENTH	2	DOUBLETTE	2	OKTAVE	2
	MIXTURE		MIXTURE		FURNITURE		FOURNITURE		MIXTUR	
	CORNET		KRUMMHORN	8	CORNET		CROMORNE	8	SESQUIALTERA	
	TRUMPET	8	TRUMPET	8	TRUMPET	8	TROMPETTE HARM.	8	TROMPETE	8

## VOIX D'ORCHESTRE

PEDAL	BASS		MANUAL I	STRINGS		MANUAL II	FLUTE	
	Bass Section			Strings Ensemble			Flute	
	Acoustic Bass			Slow Strings			Piccolo	
	Fingered Bass			Orchestra		<b>VIOLIN</b>	Violin	
<b>ORCHESTRA</b>	Orchestra			Harp			Viola	
	Tuba		<b>CHOIR</b>	mmh-Choir		<b>OBOE</b>	Oboe	
	Tubular Bell			Classic Choir			Clarinet	
				Space Vox			Bassoon	
				Celesta			English Horn	
			<b>PIANO</b>	Classic Grand		<b>TRUMPET</b>	Trumpet	
				Dyno Stage			Baroque Trumpet	
				Blues Organ			Trombone	
				Gospel Organ			French Horn	
			<b>HARPSICHORD</b>	Harpsichord 8'				
				Harpsichord 4'				
				Harpsichord Coupled				
				Lute				

# SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

<b>CLAVIER</b>	76 touches avec touches dynamiques	<b>LECTEUR</b>	<b>MIDI</b>	NON
<b>GÉNÉRATEUR DE FRÉQUENCES MUSICALES</b>	T2L : Technologie d'échantillonnage et de modélisation	<b>ENREGISTREUR</b>	<b>AUDIO</b>	.wav, .aiff, .mp3, dans tous les formats, toutes les fréquences et tous les débits binaires
<b>ÉCHANTILLONNAGE</b>	Ondes de taille XXL, jusqu'à 15 secondes sur les notes de piano plus graves		<b>MIDI</b>	NON
<b>FORMAT DES ONDES SONORES</b>	Format linéaire de 24 bits - 48 Khz (traitement interne et traitement numérique du signal à un flottement de 32 bits)	<b>TEMPÉRAMENT</b>		7 types
<b>CONVERSION NUMÉRIQUE/ANALOGIQUE</b>	Format linéaire de 24 bits - 48 Khz, plage dynamique, signal sur bruit : 106 dB	<b>CONNECTEURS</b>	<b>SORTIE</b>	Prises de sortie (G/MONO, D) : type casque 1/4 pouce
<b>POLYPHONIE MAXIMALE</b>	Illimitée avec oscillateur 320		<b>CASQUE</b>	2 : une prise type casque 1/4 pouce, une mini-prise
<b>TYPE D'ORGUE</b>	Par défaut, Américain, anglais, français en allemand		<b>PIED 1</b>	EXPRESSION, pouvant être attribué
<b>JEU DE LA PÉDALE</b>	3		<b>PIED 2</b>	DUMPER/HOLD, pouvant être attribué
<b>JEU CLAVIER I</b>	7		<b>PIED 3</b>	CRESCENDO
<b>JEU CLAVIER II</b>	6		<b>MIDI</b>	ENTRÉE, SORTIE, TRANSIT
<b>VOIX D'ORCHESTRE</b>	35		<b>USB</b>	VERS HÔTE (MIDI), VERS APPAREIL (MÉMOIRE)
<b>PISTONS DE MÉMOIRE</b>	4 x 3 banques sous le clavier, peut être enregistrés et chargés via USB		<b>AUX IN</b>	Une prise (mini-prise stéréo)
<b>MODE CLAVIER</b>	3 modes (CLAVIER I, CLAVIER II, PÉDALE)			
<b>SENSIBILITÉ DES TOUCHES</b>	3 types + fixe	<b>HAUT-PARLEURS</b>		2 à gamme étendue x 8,9 cm (3,5 pouces)
<b>RÉVERBÉRATION</b>	7 types	<b>PUISSANCE NOMINALE DE SORTIE</b>		35 W x 2 maximum à un taux de distorsion harmonique +N < 0,1 %
<b>TREMBLANT</b>	3 types	<b>NIVEAU DE VOLUME (NIVEAU DE PRESSION ACOUSTIQUE)</b>		108,1 dB maximum
<b>ÉGALISATEUR</b>	Contrôle des fréquences musicales	<b>TRAITEMENT NUMÉRIQUE DU SIGNAL SUR L'AMPLIFICATEUR</b>	<b>OPTIMISEUR DE BASSES NUMÉRIQUE</b>	OUI
<b>ACCORD</b>	7 accords prédéfinis + réglage fin		<b>ÉGALISATEUR DYNAMIQUE</b>	OUI
<b>RÉÉMETTEUR</b>	+6, - 6 semi-tonalités		<b>COMPRESSEUR TROIS BANDES</b>	OUI
<b>OPTIMISEUR DE CORDES</b>	OUI	<b>PORT D'ALIMENTATION</b>		OUI
<b>CONTRÔLEURS</b>	Balance Volume Profondeur de réverbération Réglage fin Entrée audio Tonalité/niveau	<b>CONSOMMATION ÉLECTRIQUE</b>		VEILLE : < 0,2 W MAXIMALE : 11 W
		<b>DIMENSIONS</b>		Largeur : 1116 mm Profondeur : 335 mm Hauteur : 130 mm
		<b>POIDS</b>		14 kg



[WWW.JOHANNUS.COM](http://WWW.JOHANNUS.COM)

